

# HISTORIA I - II - III

## cátedra Arq. Carlos Pernaut



2ª muestra  
2016. Lo urbano  
en la enseñanza  
de grado de  
arquitectura

**PROFESORES:**  
Arq. Javier García Cano  
Arq. Federico Negroni  
Arq. Nicolás Ferrino  
Arq. Horacio Russo

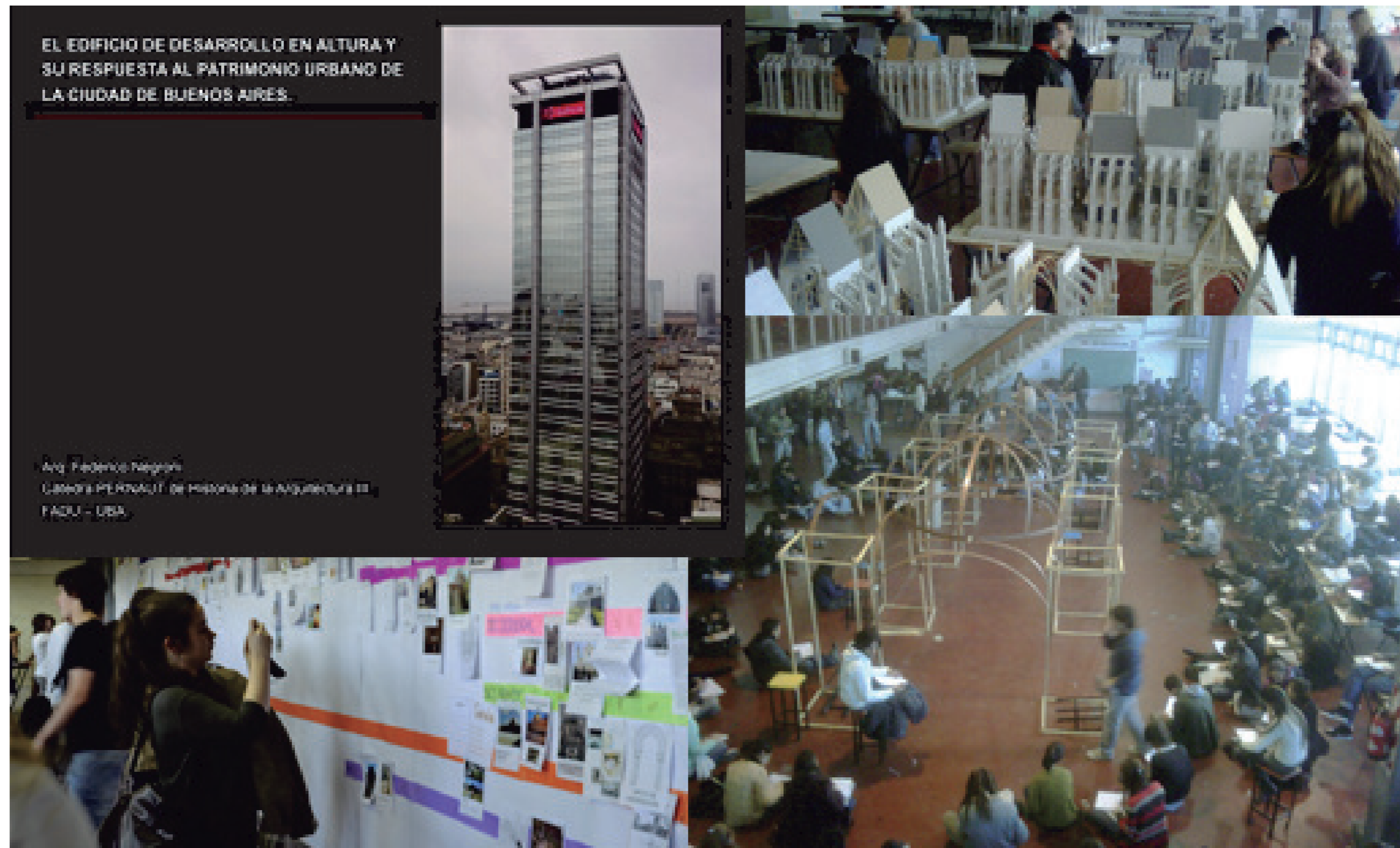
**DOCENTES:**  
Arq. Gabriela Bordino  
Arq. Guillermo Etchevers  
Arq. Liendel Di Lascio  
Arq. Juan Ermácora

**DOCENTES:**  
Arq. Lucía López  
Arq. Evelyn Cowper  
Arq. Luis Valiani



## TALLER, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO

Ideas para la comprensión integral de la Ciudad y la Arquitectura.



El modelo de trabajo de la cátedra en sus tres cursos (Historia de la Arquitectura 1, 2, y 3) es el de taller. Esto implica que si bien se usan muchas técnicas diversas, la base radica en que los estudiantes desarrollen trabajos prácticos de muy variada especie, pero en todos los casos con el objetivo de reflexionar sobre la disciplina y el hacer en la misma. Es claro que por cuestiones programáticas se entiende por disciplina a la suma de la arquitectura y el urbanismo, en términos integrales, sin hacer tan explícitos sus límites.

En el taller entonces se proponen una serie de actividades muy diferentes, todas con el objetivo de aumentar los canales de comunicación y acceso a la construcción del conocimiento en el sentido más amplio posible.

Así los estudiantes deben realizar ejercicios de lectura con reflexiones colectivas como producir maquetas problematizadas y concurrir a clases teóricas (de muy diferentes tipos). La estrategia es ampliar los medios y métodos de trabajo de modo de asegurar altos grados de inclusión según las diferentes capacidades y perfiles de los estudiantes entendidos como individuos. Los trabajos prácticos contemplan tanto la reflexión teórica como práctica. Se buscan tanto las reflexiones textuales como las empíricas, considerando el uso de todo tipo de fuente que sea plausible de procesamiento desde la historia.

La investigación tiene un lugar primordial en este modelo. Cada persona que cursa debe trabajar en el marco de procesos de investigación de diversa intensidad acordes a cada curso y temas de los programas. Se busca que la construcción del conocimiento sea resultante de un proceso reflexivo personal y colectivo que no dependa exclusivamente de la palabra de los docentes. Por lo dicho es que el taller opera muy rigurosamente con la guía de los docentes pero especialmente con el manejo y búsqueda de materiales en fuentes (tanto disciplinares como de otros saberes). No existe restricción a la información, por el contrario se trabaja en la formación de criterios para la gestión de las fuentes en el marco de la sociedad de la información y el acceso desde las redes. Esta decisión define el formato de la evaluación final para la aprobación de cada asignatura. El examen final estrictamente plantea que los estudiantes concurren con todas las fuentes con las que prepararon sus temas y que durante la evaluación accedan a las mismas como herramienta de trabajo sin limitación alguna. Esto incluye todo tipo de registro (analógico o digital, textual, gráfico, audiovisual, audio, material dinámico o estático). El momento de la evaluación es entonces una extensión del taller desarrollado durante el curso. Es un momento de reflexión y manejo de fuentes con criterios que promueven la conceptualización y la crítica de los temas trabajados. Es un momento de cierre de ciclo pero de continuidad con todo lo hecho durante cada curso.

Cada curso se aboca a trabajar con un tema general de la cátedra para el ciclo y con un tema por cada curso. Tanto el tema de la cátedra como el de cada curso responden a una misma lógica. En el actual ciclo lectivo, el tema de la cátedra es el Patrimonio Cultural, mientras que el primer curso trabaja con el Contexto, el segundo curso con el Paisaje y el tercero con la Identidad. Todos los temas están claramente relacionados pero no son dependientes unos de otros. La tematización de los cursos, como una estrategia para potenciar el taller permite profundizar y lograr niveles más complejos de conceptualización. A la vez, potencia las capacidades relacionales y reflexivas de las personas desarrollando sus trabajos prácticos. Los temas entonces son marcos que ayudan a complejizar el abordaje de los contenidos de cada programa, obligando a los estudiantes a producir trabajos de investigación más precisos. Los docentes utilizan constantemente todos los canales digitales de comunicación como extensiones del taller.

Por tanto teniendo como pieza central al sitio web de la cátedra, estudiantes y docentes interactúan usando los medios digitales en términos inclusivos y sin distinción de los cursos. La lógica de los enlaces y el hipertexto son claves para el trabajo de investigación y la modalidad del taller. La red se utiliza como un lugar donde buscar y publicar, ordenar y abrir materiales útiles a cada curso. Como ya se expresó antes, incluso en el momento de la evaluación final.

El trabajo no se restringe a las aulas. Para ello una serie de situaciones se impulsan, y así estudiantes y docentes interactúan en los sitios. Para tener más detalles, se sugiere ver y leer el panel dedicado a la labor de "Extensión".



<http://www.ifou2016.net>