

# HISTORIA I - II - III

## cátedra Arq. Carlos Pernaut



**PROFESORES:**  
Arq. Javier García Cano  
Arq. Federico Negroni  
Arq. Nicolás Ferrino  
Arq. Horacio Russo

**AUTORES:**  
Arq. Horacio Russo  
Arq. Federico Negroni  
Arq. Javier García cano

**AUTORES:**  
Arqs. Javier García Cano y Leandro Lingeri  
Arq. Luis Valiani  
Arq. Nicolás Ferrino



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2015/2016

### Simposio de Arqueología Marítima y Patrimonio Costero. Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil Coloquio Argentino-Peruano. Buenos Aires, Argentina



**CIUDAD Y RIO. RIBERA DE QUILMES, PATRIMONIO OLVIDADO.**  
Uno de los vínculos más estrechos e importantes entre el río y la ciudad, se encuentra en el partido de Quilmes. Relación que se da desde 1909, siendo uno de los balnearios más aristocráticos, de gran valor ambiental, patrimonial y cultural. Desde mediados del siglo pasado, los vaivenes políticos y económicos, la falta de inversión y de infraestructura, lo han transformado en un sector degradado y olvidado.  
Este trabajo intenta recuperar el valor, la memoria y establecer patrones de recuperación, para devolverle a la ciudad el valor patrimonial y cultural de este espacio Urbano, que lleve a la comunidad a vincularse nuevamente con el río.



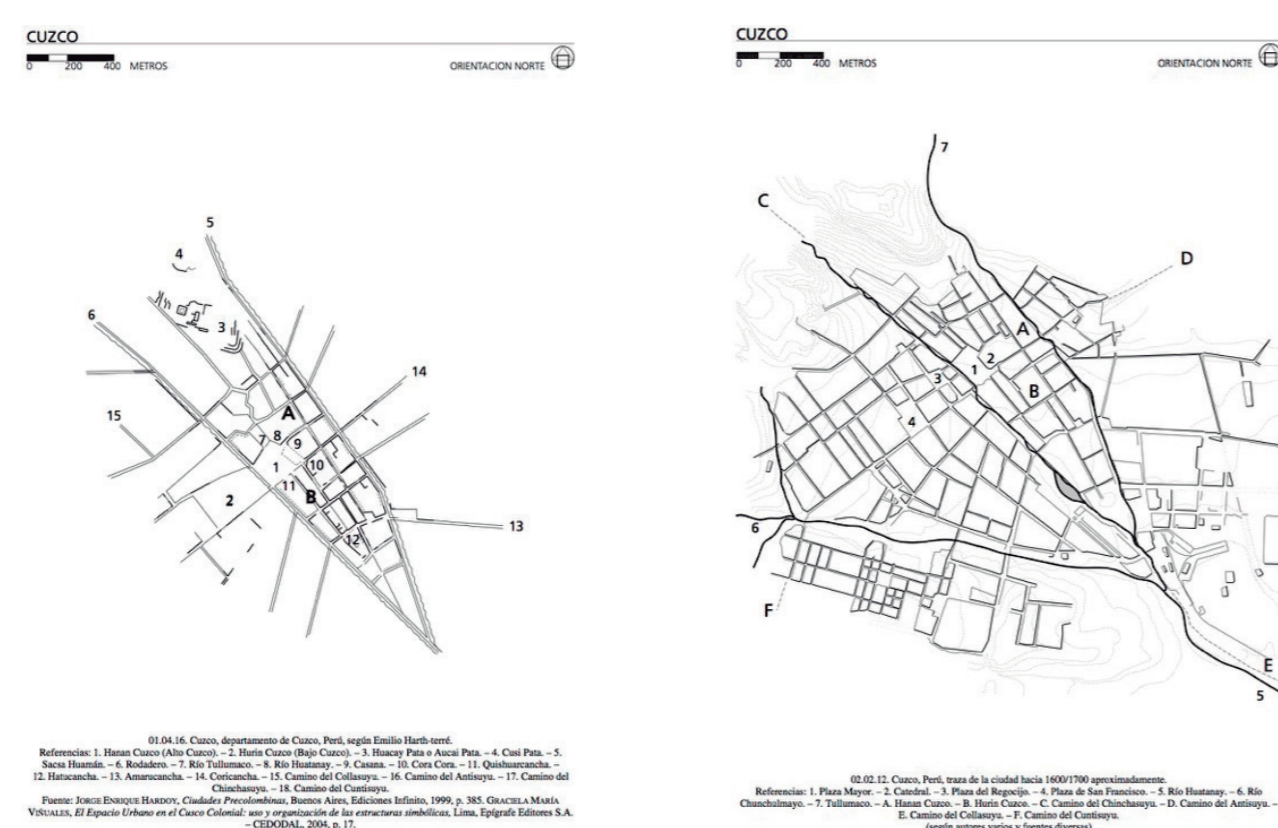
**PATRIMONIO NATURAL Y URBANO-ARQUITECTÓNICO EN LA COSTA MARPLATENSE**  
El paisaje natural de Mar del Plata representa un valor patrimonial particular en la costa atlántica por los accidentes geográficos de su costa que ha sido modificado por el hombre a lo largo de más de un siglo fundamentalmente en tres áreas:  
Las construcciones sobre el mar de escolleras y muelles. Las edificaciones que albergan servicios de playa y las intervenciones paisajistas sobre la barranca natural. La constitución del borde urbano costero con variados ejemplos arquitectónicos.



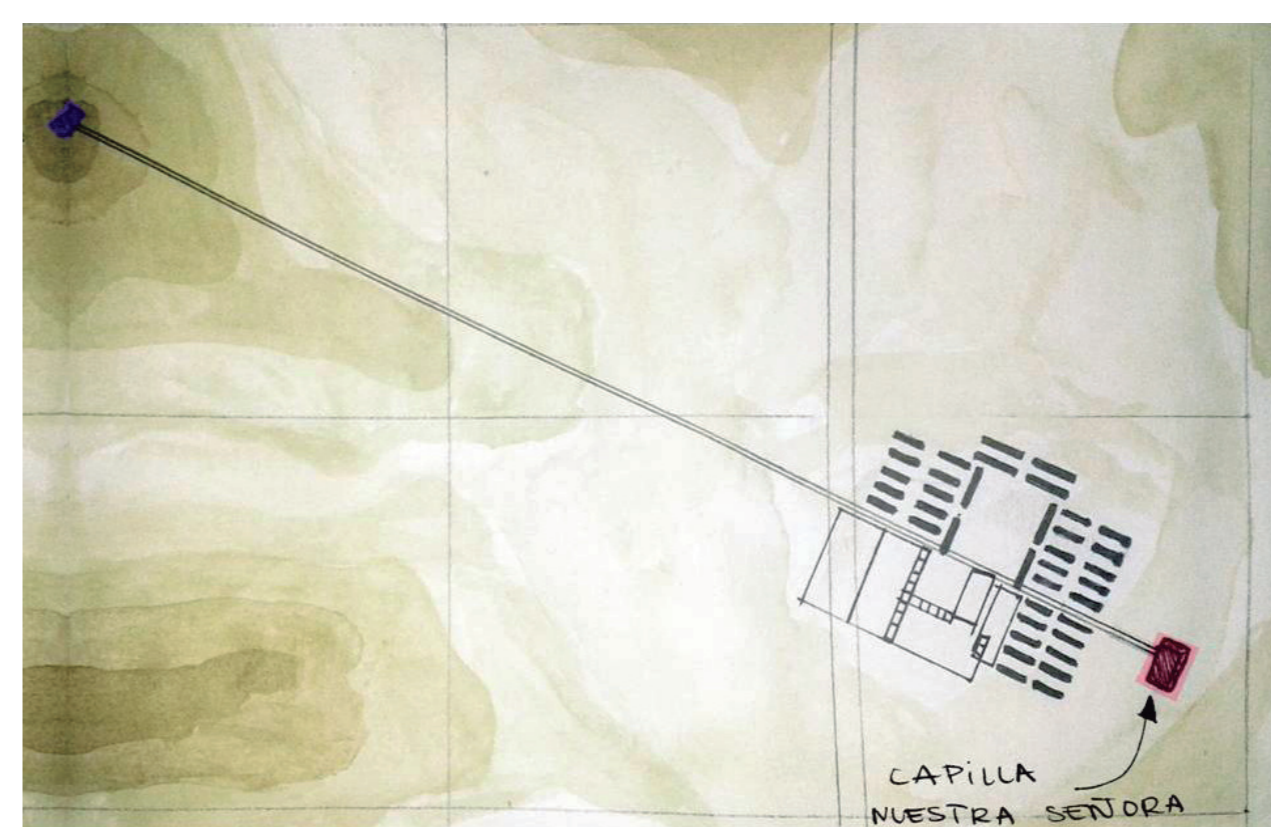
**LAS NAVES MULTIPROPÓSITO DIERON LUGAR A LA EXISTENCIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.**  
Buenos Aires es un nombre que plantea ciertas relaciones geográficas genéricas. No se refiere a un lugar, pero es un lugar. No implica una posición especial en el territorio, pero se restringe a ciertas opciones. El interés del presente trabajo es proponer algunas reflexiones acerca de los factores y marcos de referencia que determinaron algunas características identitarias del territorio que sería conocido mundialmente como una ciudad de fuerte tono cosmopolita con peculiaridades que no permiten confundirla con otras, aun cuando también se la relacione muy explícita y adecuadamente.



**ARQUITECTURA, PATRIMONIO E HISTORIA. EL CASO DE LA CIUDAD DE TRES ARROYOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES A TRAVÉS DE LA OBRAS DE IVONNE AIZPURÚA Y HUGO BASSI.**  
Tres Arroyos es una ciudad del sur de la Provincia de Buenos Aires que se ha desarrollado en función de las actividades agropecuarias. Es el territorio en el cual tienen lugar situaciones urbanas y objetos arquitectónicos de alta calidad como producciones del siglo XX. Las obras de Ivonne Aizpurúa y Hugo Bassi, demuestran que la calidad urbana en este caso está asociada a la sensibilidad del proyecto edilicio en el marco de la ciudad como concepción integral.



**OCUPACIÓN DE ESPACIO ABIERTO**  
Se estudian ejemplos en Europa y América de ocupación con viviendas y convertir en refugio un espacio abierto hecho para otro fin. El circo romano en la ciudad de Nimes, el palacio del emperador Diocleciano en Split.  
En las ciudades precolombinas se establecieron barrios en las explanadas ceremoniales, como es el caso de Tenochtitlán, Quito y Cuzco.



**LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO EN LA REDUCCIÓN JESUÍTICO - GUARANÍ DE LORETO**  
El pueblo de N. S. de Loreto posee la particularidad de articular dos núcleos urbanos jerárquicos, La plaza como centro obligado en los planteos tipológicos de los pueblos de indios jesuíticos, y la capilla de la Virgen al final de una avenida de carácter procesional, lo convierten en un caso que complejiza los preceptos, hasta ahora generalizados, sobre esta experiencia cultural



<http://www.ifou2016.net>